

VIVIR
ES PERDER

ISLAS, ISLAS

PEDRO
MOLINA TEMBOURYVII Premio de Poesía
Javier Egea
Pre-Textos. Valencia, 2012
61 páginas, 11 euros

★★★★★

son como un canto nacido de la nada.

Por eso puede escribir poemas como «Al suceso improbable», en el que la sintaxis está engarzada sobre una invocación que admite distintos desarrollos, alguno de ellos próximo al minien sayo y que produce la impresión no ya de no acabar, sino la de ni siquiera haber comenzado: ese es el territorio intermedio desde el que nos habla un personaje poemático que se dirige a personas, meses, días, pensamientos y objetos que aparecen y desaparecen a la vez, que son presencia y ausencia al mismo tiempo, que son -como todo- desvelamiento y ocultación.

Historia sin palabras

El mérito de Merwin es que nos hace descubrir la belleza de lo inesperado: lo que no vimos y está, estuvo o estará ahí. Por eso su creación es subyugante y su influencia sobre nosotros, silenciosa: polimetría y poliformismo se dan cita en él.

Y lo que nos transmite es nuestra propia «historia sin palabras sobre la que ahora se apilan las palabras» con que nos la ilumina para siempre él. Su mundo es el desconocido que tenemos delante y que ignoramos; su escritura, una respuesta al mar.

Pedro Molina Temboury (Málaga, 1955) es poeta, novelista y autor de varios libros de viajes que dan testimonio de su espíritu aventurero. Hasta el momento había publicado los poemarios *País de octubre* (Premio Puerta del Sol, 1981), *El mago* (Premio Ciudad de Melilla, 1983) y, tras un largo paréntesis, *Escenas de mi vida sexual* (2006). Con *Islas, islas* ha obtenido el VII Premio Javier Egea. Como apunta el subtítulo, *Cuaderno de viaje por el Dodecaneso*, el libro nos muestra un recorrido por una geografía que es, a la vez, real y mítica, íntima y cultural, física y emocional. No obstante, la actitud del yo lírico es claramente desmitificadora: «Hasta aquí llega el mito», dice uno de los versos; la vida, sin embargo, es prosaica, «y los hombres que emprenden odiseas /

en la vida / muy rara vez regresan». De hecho, poco tiene que ver este territorio insular, arrasado por las hordas de turistas, con el del remoto pasado («Solo el mar es el mismo»).

Así y todo, estas islas griegas llenas de sol y sal (Rodas, Tilos, Symi, Nisiros, Patmos...) siguen siendo el mejor refugio para huir del presente vulgar y tecnológico o para trasladarse a los escenarios de la infancia. No en vano el mar es la memoria («Las olas traen recuerdos / de momentos vividos») para aquellos viajeros que han comprendido «que vivir es perder» o «qué es lo que las Ítacas significan». El resultado es una poesía desnuda y transparente, sensorial y sugerente, sabia y reflexiva. Un importante cambio de rumbo en la trayectoria poética del autor.

JAIME SILES

LUIS GARCÍA JAMBRINA

une UNIÓN DE EDITORIALES
UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS

www.une.es | 64 editoriales y 30.000 títulos vivos



Colegios Menores
Seculares de la
Universidad de Alcalá
José Luis Valle Martín
(coord.)



Vae Victis: Cautivos y
prisioneros en la Edad
Media Hispánica
José Manuel Calderón
Ortega y Francisco
Javier Díaz González (col.)



Miguel de Unamuno,
Cartas del destierro
Edición de Colette &
Jean-Claude Rabaté



Marcas y distribución
comercial
Eduardo Galán Corona
y Fernando Carbajo
Cascón (coords.)



La inmigración en
Cataluña
Josep A. Vandellós
I Solà
Edición conjunta con el BOE



Los Movimientos Sociales
Josep A. Donatella della
Porta y Mario Diani

Universidad
de Alcaláwww.uah.es/servicio_publicaciones | serv_publicaciones@uah.es
Tel. 91 885 40 66 / 41 06Ediciones Universidad
Salamanca

http://www.eusal.es | ventas.eusal@usal.es | Tel. 923 29 45 98

CIS

Centro de Investigaciones Sociológicas

www.cis.es | http://libreria.cis.es | Tel. 91 580 76 07